

日本最大級の公募新人賞「第25回電撃大賞」受賞作品・受賞者決定！

「第25回電撃大賞」 受賞作品発表 《読者賞》も投票開始

株式会社KADOKAWA(本社:東京都千代田区、代表取締役社長:松原眞樹、以下KADOKAWA)が、次代を創造するエンターテイナーの発掘・育成を目的に主催しております「電撃大賞」は今年25回を迎え、小説部門の「電撃小説大賞」、イラスト部門の「電撃イラスト大賞」、コミック部門の「電撃コミック大賞」の3部門に、応募総数5,631作品が寄せられました。約半年にわたる厳正な選考の結果、受賞作品が決定しましたのでお知らせいたします。

小説部門からは9作品、イラスト部門は5作品、コミック部門は4作品が、選考委員から高い評価を受けそれぞれ受賞いたしました。

KADOKAWAでは、本大賞に入賞した作品はもちろん、惜しくも選に漏れた作品の中からも、小説部門では「電撃文庫」「メディアワークス文庫」などで文庫化しており、これまで数多くの人気作品を刊行、人気作家を育てまいりました。第25回の受賞作品・受賞者については、小説部門は来年2019年2月以降の文庫発売、イラスト部門は文庫のカバーイラストなどでの起用、コミック部門は電撃コミック各誌への掲載などを予定しています(一部作品を除く)。今後も、本大賞がさまざまなメディアミックス展開や商品化などへつなげるコンテンツを生み出すエンターテイナーの登竜門として認知されますよう、さらに幅広い才能の発掘を目指し努力してまいります。

「電撃大賞」が25回という節目を迎えることを記念した《読者賞》は、電撃大賞公式サイト内の特設ページにて読者の皆さまによる投票を開始しております。引き続きご注目ください。

■「第25回電撃大賞」受賞作品・受賞者 応募作品総数5,631作品

<電撃小説大賞> 応募数 4,843作品(長編 3,357作品、短編 1,486作品)

賞	作品名	ペンネーム	年齢	住所
金賞	『つるぎのかなた』	渋谷瑞也	24歳	東京都
メディアワークス文庫賞	『ドミトリーで夕食を』	村谷由香里	29歳	福岡県
メディアワークス文庫賞	『破滅の刑死者』	ふくいけん	25歳	京都府
銀賞	『水無月のメモリー』	ミサキナギ	31歳	東京都
銀賞	『世界の果てではじまりを』	冬月いろり	27歳	滋賀県
電撃文庫MAGAZINE賞	『折り鶴姫の計算資源』	木田寒朗	28歳	山口県
選考委員奨励賞	『逢う日、花咲く。』	青海野 灰	33歳	千葉県
選考委員奨励賞	『鈍感主人公になれない俺の青春』	成瀬 唯	23歳	福島県
選考委員奨励賞	『シルバー・ブレット-SILVER BULLET-』	野宮 有	24歳	福岡県

※大賞は該当作品なし。

<電撃イラスト大賞> 応募数 498作品

賞	ペンネーム	年齢	住所	想定作品
金賞	うらべ	29歳	鳥取県	電撃文庫『カミオロシ 縁結びの儀』 著/御堂彰彦
銀賞	DOMO	33歳	三重県	電撃文庫『エロマンガ先生 妹と開かずの間』 著/伏見つかさ
銀賞	スコッティ	28歳	神奈川県	電撃文庫『ソードアート・オンライン オルタナティブ ガンゲイル・オンライン』 著/時雨沢 恵一 原案・監修/川原 礫
選考委員 奨励賞	花ヶ田	24歳	兵庫県	電撃文庫『撲殺天使ドクロちゃん』 著/おかゆまさき
選考委員 奨励賞	hiro	25歳	韓国	電撃文庫『ソードアート・オンライン』 著/川原 礫

※大賞は該当作品なし。

<電撃コミック大賞> 応募数 290作品

賞	作品名	応募ジャンル	ペンネーム	年齢	住所
金賞	『うおつき夏子』	オリジナルコミック 作品	岩国ひろひと	35歳	大阪府
金賞	『神様@アカウント』	オリジナルコミック 作品	御眼鏡	33歳	埼玉県
銀賞	課題作『ビブリア古書堂の事件手帖』	コミカライズ作品	巻本梅実	23歳	東京都
銀賞	『まよいとまどい』	オリジナルコミック 作品	上田久	24歳	東京都

※大賞は該当作品なし。

■電撃大賞第25回記念投票企画《読者賞》について

《読者賞》は、「電撃大賞」が第25回という節目を迎えることを記念した賞です。

本賞は、電撃大賞運営委員会がノミネートした作品の中から、一般読者の方にも選考に参加いただき、受賞作品を選出いたします。一般の方による選考は電撃大賞史上初となります。また、投票へ参加いただいた皆さまへの特典もご用意しております。《読者賞》の詳細については、電撃大賞公式サイトをご確認ください。

●賞:

- 【小説部門受賞者】 「電撃文庫」「メディアワークス文庫」「単行本」からのデビュー確約
 - 【コミック部門受賞者】 受賞作または受賞者の新作を、電撃ブランドのコミック媒体に掲載確約
 - 【イラスト部門受賞者】 電撃文庫MAGAZINEのイラスト連載企画に掲載確約
- ※各部門とも正賞＋副賞10万円が贈られます。

●読者選考期間: 2018年10月5日12:00(正午)～11月12日12:00(正午)

●選考結果発表: 2018年12月10日
電撃大賞公式サイト及び電撃文庫MAGAZINE、電撃のコミック各誌にて発表

●投票参加特典:

- ・スマートフォン&パソコン用『ソードアート・オンライン』壁紙: 参加者全員
- ・図書カードNEXT1,000円分: 投票に参加していただいた方の中から、抽選で各部門25名様にプレゼント

■「電撃大賞」とは

1993年、作家・イラストレーターの新人登竜門「電撃ゲーム3大賞」としてスタート、第12回(2004年度募集)より「電撃大賞」に改称されました。

小説部門の「電撃小説大賞」からは多くの人気作家を輩出し、『ブギーポップは笑わない』(著/上遠野浩平・第4回大賞)、『灼眼のシャナ』(著/高橋弥七郎・第8回選考委員奨励賞)、『図書館戦争』シリーズ(著/有川 浩・第10回大賞)、『境界線上のホライゾン』(著/川上 稔・第3回金賞)、『狼と香辛料』(著/支倉凍砂・第12回銀賞)、『神様のメモ帳』(著/杉井 光・第12回銀賞)、『アクセル・ワールド』(著/川原 礫・第15回大賞)、『探偵・日暮旅人』シリーズ(著/山口幸三郎・第15回選考委員奨励賞)、『神様の御用人』(著/浅葉なつ・第17回メディアワークス文庫賞)、『はたらく魔王さま!』(著/和ヶ原聡司・第17回銀賞)、『ネトゲの嫁は女の子じゃないと思った?』(著/聴猫芝居・第18回金賞)、『ゼロから始める魔法の書』(著/虎走かける・第20回大賞)、『博多豚骨ラーメンズ』(著/木崎ちあき・第20回大賞、イラスト/一色 箱・第20回大賞)、『ちょっと今から仕事やめてくる』(著/北川恵海・第21回メディアワークス文庫賞)、『86—エイティシックス—』(著/安里アサト・第23回大賞)、『君は月夜に光り輝く』(著/佐野徹夜・第23回大賞)などの人気作品が生まれてきました。直近の受賞作『この空の上で、いつまでも君を待っている』(著/こがらし輪音・第24回大賞)なども発売後即重版となるなど好評を博しております。多くの作品が小説だけに留まらず、アニメ、コミック、実写映画、ゲーム、舞台など、さまざまなメディア展開もしております。電撃小説大賞においては入賞した作品はもちろん、惜しくも選に漏れた作品の中からも、電撃文庫、メディアワークス文庫などで書籍化しており、数多くの人気作品を刊行、人気作家を育てております。

イラスト部門の「電撃イラスト大賞」受賞者は、電撃文庫・メディアワークス文庫のイラストなどを多数手がけております。単行本『図書館戦争』(著/有川 浩・第10回大賞、イラスト/徒花スクモ・第10回金賞)、電撃文庫『最強をこじらせたレベルカンスト剣聖女ベアトリーチェの弱点 その名は『ぶーぶー』』(著/鎌池和馬、イラスト/真早・第17回金賞)、『ねじ巻き精霊戦記 天鏡のアルデラミン』(著/宇野朴人、イラスト/竜徹・第18回金賞、イラスト原案/さんば挿)、『オリンポスの郵便ポスト』(著/藻野多摩夫・第23回選考委員奨励賞、イラスト/いぬまち・第23回金賞)、『錆喰いビスコ』(著/瘤久保慎司・第24回銀賞、イラスト/赤岸K・第20回銀賞)、メディアワークス文庫『ビブリア古書堂の事件手帖』(著/三上 延、イラスト/越島はぐ・第15回銀賞)、『京都骨董ふしぎ夜話』(著/獅子ししゃも、イラスト/岡谷・第21回金賞)、『霊子先輩は実写化希望!!』(著/佐織えり、イラスト/はてなとこのこ・第24回大賞)など、目覚ましい活躍を見せております。

コミック部門の「電撃コミック大賞」受賞者も電撃のコミック各誌で活躍をしており、「月刊コミック電撃大王」では10月よりTVアニメが放送開始の『やがて君になる』(仲谷鳩・第21回金賞)、『魔王のかわいいヤマダはよいこ』(きあま紀一・第21回銀賞)、『籠の少女は恋をする』(川浪いずみ・第21回選考委員奨励賞)、『山田エルフ大先生の恋する純真ごはん』(優木すず・第23回銀賞)、『ふりだしにおちる!』(むっしゅ・第24回銀賞)が連載中、「電撃マオウ」では『熱帯魚は雪に焦がれる』(萩埜まこと・第23回金賞)、『不完全で不衛生でふしだら』(すのはら風香・第24回金賞)が連載中です。

第26回電撃大賞は現在作品を募集中で、2019年4月10日締め切り(当日消印有効)です。

- 電撃大賞公式サイト: <http://dengekitaisho.jp/>
- 電撃大賞公式Twitter: https://twitter.com/dengeki_taisho/

■「第26回電撃大賞」主な応募要項

- 募集部門: 電撃小説大賞(小説部門)/電撃イラスト大賞(イラスト部門)/電撃コミック大賞(コミック部門)
- 賞(各部門共通): 大賞=正賞+副賞 300万円
金賞=正賞+副賞 100万円
銀賞=正賞+副賞 50万円
＜小説部門のみ＞メディアワークス文庫賞=正賞+副賞 100万円
電撃文庫MAGAZINE賞=正賞+副賞 30万円
- 最終締め切り: 2019年4月10日(当日消印有効)
- 応募方法: 郵送(当日消印有効)、もしくは電撃大賞公式サイト掲載の応募フォームよりウェブ応募
- 選考方法: 締め切り後、小説部門は1次~4次、イラスト・コミック部門は1~3次の選考を行い、最終候補作を選出。2019年9月に、最終選考委員により大賞および各賞の受賞作品を決定します。
- 発表: 受賞作品の発表は、2019年10月上旬より、電撃大賞公式サイト、電撃文庫MAGAZINEおよび「電撃」の各媒体にて行う予定です。

【電撃小説大賞】(小説部門)

募集内容:オリジナルの長編および短編小説。ファンタジー、SF、ミステリー、恋愛、青春、ホラーほかジャンルを問わず。未発表の日本語で書かれた作品に限る(他の公募に応募中の作品も不可)

【電撃イラスト大賞】(イラスト部門)

募集内容:未発表(他の公募に応募中の作品も不可)のオリジナル作品

【電撃コミック大賞】(コミック部門)

募集内容:

◆オリジナルコミック作品

オリジナルコミックを募集。ファンタジー、SF、ミステリー、恋愛、青春、ホラーほかジャンルを問わず。未発表の日本語で書かれた作品に限る(他の公募に応募中の作品も不可)。

◆コミック同人誌作品

創作ジャンルとしてご自身が執筆し刊行した同人誌(コミック)での応募。

◆コミカライズ作品

電撃文庫・メディアワークス文庫を課題作品としてコミック化した作品を募集。

◆コミック原作作品

オリジナル作品の原作を募集。絵コンテ(ネーム形式)による応募。未発表の日本語で書かれた作品に限る(他の公募に応募中の作品も不可)。

■過去2回の「電撃大賞」応募数の推移

第23回: 応募総数5,803作品

小説部門4,878作品(長編3,410作品、短編1,468作品)、イラスト部門591作品、コミック部門334作品

第24回: 応募総数5,989作品

小説部門5,088作品(長編3,528作品、短編1,560作品)、イラスト部門599作品、コミック部門302作品

<ご参考>

■「電撃文庫」とは

1993年6月創刊、今年25周年を迎える文庫レーベル。「電撃文庫」ではこれまで、ファンタジー、SF、ミステリー、ラブコメなど、ジャンルを問わないオリジナルなエンターテインメント作品を刊行してまいりました。

10月よりTVアニメが放送開始となる『とある魔術の禁書目録(インデックス)』(シリーズ累計1,650万部)、『ソードアート・オンライン』(全世界累計発行2,200万部)をはじめ、『魔法科高校の劣等生』(シリーズ累計790万部)、『灼眼のシャナ』(同860万部)、『キノの旅』(同820万部)、『デュラララ!!』(同560万部)、『狼と香辛料』(同410万部)、『俺の妹がこんなに可愛いわけがない』(同500万部)、『アクセル・ワールド』(同470万部)、『はたらく魔王さま!』(同270万部)など、数多くの大人気シリーズを生み出しています。

現在活躍中の人気作家の多くは、創刊と同年にスタートした小説・イラスト・コミックの新人登竜門「電撃大賞」より誕生しています。アニメ、コミック、実写映画、ゲーム、音楽、イベントなど、さまざまなメディアミックスも展開。「電撃文庫」は幅広い層の方々に楽しんでいただいております。

2018年はレーベル創刊25周年を迎え、さまざまな企画を実施中です。詳しくは下記の「電撃文庫」公式サイトをご覧ください。

- 電撃文庫公式サイト: <https://dengekibunko.jp/>
- 電撃文庫公式Twitter: https://twitter.com/bunko_dengeki/
- 電撃文庫25周年公式サイト: <https://dengekibunko.jp/25th/>

■「電撃文庫MAGAZINE」とは

2008年4月創刊、「電撃文庫ファンのための最強エンターテインメントマガジン」。電撃文庫の人気シリーズやアニメ化作品の情報、人気シリーズの書き下ろし短編小説などを掲載し、電撃文庫を一層楽しむためのさまざまな企画が詰まった雑誌です。ステーションナリーやスペシャル冊子など、毎号付く豪華オリジナル付録も人気となっています。偶数月10日発売。

- 電撃文庫MAGAZINE公式サイト: <https://dengekibunko.jp/magazine/>



■「メディアワークス文庫」とは

2009年12月創刊の文芸エンターテインメントレーベル。恋愛、ミステリー、青春など、さまざまなジャンルの小説を刊行しています。メディアワークス文庫からは、シリーズ累計680万部を突破し実写とアニメでの映画化が決定、実写映画は11月1日公開の『ビブリア古書堂の事件手帖』（著／三上 延）のほか、『神様の御用人』（著／浅葉なつ、シリーズ累計110万部）、『0能者ミナト』（著／葉山 透、同60万部）、『オーダーは探偵に』シリーズ（著／近江泉美、同45万部）、『お待ちしてます 下町和菓子 栗丸堂』（著／似鳥航一、同37万部）、『絶対城先輩の妖怪学講座』（著／峰守ひろかず、同26.5万部）などのヒット作品が生まれています。また、『探偵・日暮旅人』シリーズ（著／山口幸三郎、同85万部）が連続TVドラマ化、『ちょっと今から仕事やめてくる』（著／北川恵海、同60万部）が映画化されたほか、『博多豚骨ラーメンズ』（著／木崎ちあき、同35万部）がTVアニメ化されました。現在活躍中の人気作家の多くは、小説・イラスト・コミックの新人登竜門「電撃大賞」より誕生しています。メディアワークス文庫は、実写映像化、コミカライズなどさまざまなメディアミックス展開を行っており、幅広い層の方々に楽しまれております。毎月25日発売。

- メディアワークス文庫公式サイト：<http://mwbunko.com/>
- メディアワークス文庫公式Twitter：<https://twitter.com/mwbunko/>

■電撃ブランドのコミックについて

電撃ブランドでは、最強コミックマガジン「月刊コミック電撃大王」（毎月27日発売）を中心に、4コマ&ギャグ専門の「コミック電撃だいおうじ」（毎月27日頃発売）、ゲーム・コミック誌「電撃マオウ」（毎月27日発売）、人気作だけ集めたメディアミックスコミック誌「電撃G'sコミック」（毎月30日発売）、女性向けのWebコミック「pixivシルフ」（毎週木曜日更新）、365日、シビれるマンガをツイートする「電撃ツイッターマガジン」（毎日更新）など、複数のコミック媒体を展開しております。「電撃コミック大賞」の前身「電撃コミックグランプリ」やコミック各誌が行っている新人賞の受賞者は、オリジナル作品やゲーム・アニメなどのコミカライズ作品を手掛け、「電撃コミックス」（毎月27日発売）、「電撃コミックスNEXT」（毎月10日・27日発売）、「電撃コミックスEX」（毎月27日発売）、「シルフコミックス」（毎月22日発売）などのコミックスレーベルから多数発売されています。

連載作品のメディアミックス展開も多く行われており、『この美術部には問題がある！』（作／いみぎむる、電撃マオウ連載）、『ガヴリールドロップアウト』（作／うかみ、コミック電撃だいおうじ連載）、『三ツ星カラーズ』（作／カツヲ、月刊コミック電撃大王連載）がTVアニメ化されたほか、『やがて君になる』（作／仲谷 鳩、月刊コミック電撃大王連載）のTVアニメが2018年10月より放送開始、『ひとりぼっちの〇〇生活』（作／カツヲ、コミック電撃だいおうじ連載）のTVアニメが2019年春より放送開始の予定です。

- 電撃コミックWEB：<http://dc.dengeki.com/>
- 「月刊コミック電撃大王」公式Twitter：https://twitter.com/Dengeki_Daioh
- 「コミック電撃だいおうじ」公式Twitter：<https://twitter.com/daiogh>
- 「電撃マオウ」公式Twitter：https://twitter.com/dengeki_maoh
- 「電撃G'sコミック」公式Twitter：https://twitter.com/dengeki_gscomic
- 「シルフ」公式Twitter：https://twitter.com/sylph_amw
- 「電撃ツイッターマガジン」公式Twitter：<https://twitter.com/dentsuma>

以上

【本件に関する報道関係からのお問い合わせ先】

株式会社KADOKAWA

E-mail：amw-pr@ml.kadokawa.jp